

# Amazonía

un territorio  
de vida



## KETI ROORO: POHEBOTARI, CAAPI RUPU MINIA

Asociación  
de Autoridades  
Tradicionales  
Indígenas de  
la Zona de Yapú

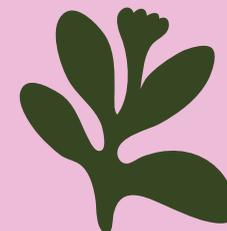
LAS AVES DEL CONOCIMIENTO

ASATRIZY



# KETI ROORO: POHEBOTARI, CAAPI RUPU MINIA

Asociación de Autoridades  
Tradicionales Indígenas de  
la Zona de Yapú



**LAS AVES DEL CONOCIMIENTO**  
**ASATRIZY**

**Keti rooro: pohebotari, caapi rupa minia**

**Las aves del conocimiento**

De la serie **Educación propia**

© **Asociación de Autoridades Tradicionales Indígenas de la Zona de Yapú – Asatrizy**

© **Centro de Estudios Médicos Interculturales – CEMI**

Primera edición: noviembre de 2024.

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de Asatrizy o del CEMI.

**ISBN impreso:** 978-628-95614-6-3

**ISBN digital:** 978-628-95614-7-0

**Textos:** Asatrizy

**Recopilación de textos:** Ana María Zuluaga

**Dirección del proyecto:** Carolina Amaya

**Asesoría intercultural:** Germán Zuluaga

**Corrección de estilo:** Paulina Zuleta

**Diseño y diagramación:** Sola

**Fotografías:** Ana María Zuluaga, Samuel Monsalve, Juan Carlos Rodríguez y Archivo Cemi

**Ilustraciones:** Pablo Quiroga Devia

**Gestión de color:** Javier Rey

Esta publicación recoge el trabajo adelantado por los comités Ticca y los participantes de las ocho comunidades de Asatrizy, con la orientación del kumú Benedicto Mejía y los sabedores y sabedoras de la Kumuã Yoamarã, y el acompañamiento de Bayron Calle, Rely Mejía, José Mariano Rodríguez y Walter Estrada.

La publicación fue posible gracias al apoyo de Re:wild en el marco del proyecto *Amazonía, un territorio de vida*, implementado por el Centro de Estudios Médicos Interculturales – CEMI. Contó con la asesoría intercultural del Grupo de Estudios en Sistemas Tradicionales de Salud – GESTS.

Impreso en Panamericana Formas e Impresos S.A.

# Tabla de Contenido



5	Introducción
6	El inventario y la investigación propia
8	La Kumuã Yoamarã
9	Las ceremonias
11	Las danzas tradicionales
12	Los atuendos tradicionales
16	Baha pohé – Indumentaria tradicional
29	Los plumajes
29	Ciclos reproductivos
30	Domesticación
31	Cuidados para la coloración de las plumas
32	Cuidados del animal
34	Cuidados y normas
36	Extracción de las plumas
36	El tejido
38	Cuidados de los plumajes
40	Las aves
40	Guacamaya
42	Mochilero
43	Tucán
44	Quinaquina
45	Loro
46	Garza
47	Cotinga
48	Otras aves
50	Las pinturas tradicionales y las rodilleras
55	Reflexiones finales



## Introducción

Nuestro territorio, *Wiiotory Yepaa*, significa «territorio entregado por el Creador». Desde el origen, el Creador nos concedió un territorio y nos entregó las plantas, instrumentos y prácticas que seguimos usando hasta hoy.

La convivencia, las prácticas de usos y costumbres y el manejo del territorio se basan en el calendario tradicional que agrupa las diferentes ceremonias que celebramos a lo largo del año según los cambios de la naturaleza y el entorno. El calendario nos indica el momento adecuado para hacer chagras, cazar, pescar, recolectar comida y celebrar las fiestas tradicionales. El kumú (también llamado payé o sabedor) es el encargado de comunicarse con el mundo invisible para promover la buena salud de la naturaleza y la humanidad. De esto depende nuestra organización social y espiritual en el territorio.

Con el paso de los años la comunicación entre el mundo visible e invisible se ha debilitado. Esto está ocurriendo, entre otros motivos, porque en la actualidad no estamos realizando todas las ceremonias de curación y renovación, las ceremonias de prevención y las ceremonias de iniciación.

Las comunidades que hacemos parte de Asatrizy nos hemos organizado bajo la guía de los sabedores y sabedoras de la Kumú Yoamarã para recuperar y fortalecer los conocimientos tradicionales que nos permiten seguir celebrando las ceremonias para mantener viva nuestra cultura, renovar los vínculos con el mundo invisible y continuar viviendo como indígenas.

## El inventario y la investigación propia

Desde hace varios años hemos recogido información sobre nuestras chagras y las plantas que allí cultivamos, así como sobre aves, pinturas y fibras que usamos en las ceremonias y en los atuendos de los danzadores y de otros especialistas de la cultura. Con la información recogida, hemos podido identificar qué conocimientos se han debilitado con el fin de proponer estrategias para fortalecerlos. Para comenzar, hemos acordado recuperar los elementos de la cultura necesarios para hacer todas las ceremonias y danzas del calendario tradicional. También queremos promover la transmisión de conocimientos de los mayores a los jóvenes mediante conversaciones e intercambios y, sobre todo, queremos continuar celebrando las ceremonias de acuerdo con el calendario tradicional.

El camino de investigación propia orientado por los sabedores y sabedoras ha tenido diferentes etapas que se reflejan en una metodología de identificación y monitoreo biológico y cultural. Esta metodología nos está permitiendo mostrarle al mundo de afuera cómo y por qué conservamos según nuestra forma de entender la naturaleza, lo mismo



que nuestras necesidades y prioridades. Además, a través de las redes de trabajo e intercambio que hemos fortalecido con otros pueblos, varias organizaciones indígenas de la Amazonía han acogido y adaptado nuestra metodología.

Para el caso de Asatrizy, el proceso ha tenido las siguientes etapas:

- Celebramos una ceremonia de pojé completa.
- Escribimos la lista (es decir, el inventario) de los elementos necesarios para hacer la ceremonia.
- Hicimos ejercicios comunitarios de reflexión que señalaron la necesidad de investigar el atuendo tradicional, en especial los plumajes, las tinturas y los tejidos rituales.
- Realizamos expediciones para hacer el muestreo de aves, levantar el censo e inventario de chagras y monitorear las plantas para tintes y tejidos.
- Recogimos conocimientos, normas y cuidados relacionados con las plantas, animales y minerales necesarios para elaborar los plumajes, las tinturas y los tejidos.

Todo lo anterior nos llevó a concluir que, para el caso de los plumajes, hemos descuidado la domesticación de aves para obtener las plumas del indumento tradicional. Esta práctica es muy importante puesto que reduce la necesidad de cazar las aves y nos permite continuar cuidando nuestro territorio. Por ello, establecimos unas reglas para identificar y monitorear los nidos de nueve especies de las que obtenemos plumas para la elaboración de coronas y atuendos para las danzas: guacamaya (*Ara macao*), mochilero (*Psarocolius bifasciatus*, *Psarocolius viridis* y *Psarocolius decumanus*), loro (*Amazona farinosa* y *Amazona kawalli*), tucán (*Ramphastos tucanus* y *Ramphastos vitellinus*) y la quinaquina (*Deroptryus accipitrinus*). Además, incluimos información sobre seis especies que no domesticamos pero que también necesitamos para fabricar los atuendos: la garza (*Ardea alba*), la cotinga (*Cotinga cayana*), el águila arpía (*Harpia harpyja*), el

paujil negro (*Crax alector*), el paujil blanco (*Mitu salvini*) y el pato salvaje (*Heliornis fulica*).

La presente cartilla recoge información sobre nuestras danzas tradicionales, el indumento con sus plumajes y las aves que domesticamos para su elaboración. Son los primeros resultados de una investigación encaminada a fortalecer nuestra cultura, conservar el territorio y garantizar la educación indígena e intercultural con el desarrollo de materiales educativos propios.

## La Kumuã Yoamarã

La Kumuã Yoamarã es la unión de sabedores y sabedoras de la zona de Yapú. Es el grupo de hombres, mujeres y jóvenes aprendices que poseen los conocimientos de la tradición Tukano Oriental<sup>1</sup>. Algunos de ellos tienen unos conocimientos especializados a manera de profesiones: kumús, rezadores especializados, historiadores o narradores, danzadores, tocadores de instrumentos sagrados, contestadoras y aprendices.

De manera resumida, los kumús guían y orientan hacia el bien de la humanidad, hacen prevenciones para asegurar la salud y el trabajo, piden permiso al mundo invisible para aprovechar los regalos de la naturaleza y organizan la vida de la comunidad de acuerdo con el calendario tradicional; los historiadores guardan la tradición oral y nos narran el origen de las plantas y animales, los grupos étnicos y los rezos; los danzadores realizan las danzas en las ceremonias tradicionales; los tocadores de instrumentos preparan e interpretan

1 En las lenguas tatuyo (*umurecóomajã*) y bará (*waimahã*) usamos la palabra *kumu* para referirnos a un solo sabedor y usamos la palabra *kumuã* para referirnos a varios sabedores. Con la palabra *yoamarã* de las lenguas *umurecóomajã* y *waimahã* nos referimos de manera general a las personas con las siguientes profesiones: danzador, historiador o narrador, contestadora y tocador o intérprete de los instrumentos sagrados. Para los propósitos de esta cartilla, usaremos las formas castellanizadas kumú(s) y yoámara(s).

los instrumentos sagrados; las contestadoras acompañan algunas de las danzas con su canto, guardan los conocimientos de la chagra y la agricultura, y animan a las demás mujeres a participar en las ceremonias y las actividades de nuestra tradición. También hay aprendices que están en proceso de formación para cada una de las especialidades.

## Las ceremonias

Pese a los retos constantes que se nos presentan desde hace siglos y que amenazan nuestras prácticas y tradiciones —la colonización, la evangelización, la deforestación y los cambios socioculturales, entre otros— las comunidades que pertenecemos a Asatriza hemos logrado mantener viva la cultura y continuamos haciendo las ceremonias y danzas tradicionales. Existen diferentes tipos de ceremonias que celebramos a lo largo del año. Algunas son para bendecir o rezar las cosechas de frutos, peces, semillas y alimentos de temporada. Otras se hacen para prevenir enfermedades, inaugurar las casas ancestrales o para celebrar el rito de iniciación de niños y jóvenes a la vida adulta.

Por lo general, las ceremonias consisten en reuniones en las que participa toda la comunidad. Los preparativos incluyen la recolección de alimentos, la elaboración de bebidas como la chicha, la preparación de plantas de conocimiento como el mambe, el yopo y el *caapi* (o *yagé*), alimentos como el casabe, o las pinturas tradicionales como el carayurú y el wee.



Ñajá (*umurecóomajã*)  
Ñajága (*waimahã*)  
Maraca

Las ceremonias de dabucurí, a las que nosotros llamamos *tgarike nuurike* (en lenguas *umurecóomajã* y *waimahã*), tienen el propósito de ofrecer y agradecer los alimentos recogidos durante la temporada. Hacemos dabucurí de frutas, semillas, pescado, animales e insectos comestibles. Esta ceremonia nos ayuda a fortalecer los lazos familiares y estrechar buenas relaciones con otras comunidades a través de los alimentos y los bienes recibidos de la naturaleza.

Las ceremonias de pojé, comúnmente conocidas como yuruparí, son aquellas en las que los especialistas tocan los instrumentos sagrados. Durante el *pohe eñorica wi* celebramos la iniciación de los niños a la vida adulta, otorgándoles el conocimiento o la sabiduría de la tradición. Otras celebraciones como la *jõrica wi* tienen el propósito de prevenir las enfermedades y sanar el ambiente. Luego de las ceremonias de pojé celebramos danzas mayores y menores. Las danzas menores se hacen acompañadas de las plantas de conocimiento, a excepción del yagé, mientras que las danzas mayores son acompañadas de todas las plantas y los elementos de conocimiento.



Yeepoacoro (*umurecóomajã*)  
Yeépoacóro (*waimahã*)  
Ala de garza

El equilibrio y la buena salud del territorio, de las personas, de todo lo visible y lo invisible dependen del respeto a la Ley de Origen y su renovación una y otra vez con cada ceremonia y danza. Cuando no se hacen las ceremonias no hay buena comunicación entre los seres visibles e invisibles, lo que puede conducir al desorden, la enfermedad, el desánimo y, finalmente, a que la cultura desaparezca.

## Las danzas tradicionales

En la mayoría de las ceremonias hacemos danzas especiales que pasamos de una generación a otra. Cada danza tiene sus propios cantos, coreografías y elementos especiales como maracas, bastones de madera o varas. Solo en las ceremonias más formales hacemos uso de instrumentos sagrados, conocidos como flautas de pojé. Estos instrumentos nos fueron entregados desde el origen y los hemos conservado a través de los siglos. Su sonido nos transporta a la creación del mundo, nos permite recorrer la historia y nos otorga el conocimiento de la realidad visible e invisible, la cual no siempre es posible entender solo con palabras.

Además de estas danzas, en algunas ceremonias hacemos otros bailes como el carrizo, el baile del venado o el de caparazón de tortuga, que tienen como propósito entretener las reuniones y animar a los participantes.

El *baha pohe* es el conjunto de elementos tradicionales utilizados por los kumús y los yoámaras durante las ceremonias. Los atuendos son elaborados con plumas de aves coloridas, fibras naturales tejidas y teñidas, plantas especiales, pelos de monos y colmillos o huesos de algunos felinos y otros mamíferos. También incluyen bastones, varas y, en algunas ocasiones, instrumentos como maracas.

Cada elemento del atuendo ofrece poder a los danzadores y especialistas, quienes a su vez animan las ceremonias y facilitan la comunicación con el mundo espiritual. Adicionalmente, los atuendos brindan protección a los participantes, pues durante las danzas y ceremonias hay males que circulan dentro y fuera de la casa ancestral. Los trajes y pinturas tradicionales sirven como una forma de camuflaje contra enfermedades y seres invisibles que se invocan durante las ceremonias. Sin el atuendo y cada una de sus partes, la ceremonia está incompleta.

## Los atuendos tradicionales

En el origen, los animales y los humanos hicieron un pacto que es renovado con cada ceremonia. Las guacamayas, los mochileros, los tucanes, las dantas, los churucos y los tigres, entre otros animales, se entregaron en ofrenda a los humanos para concederles poder. A cambio, los humanos tenemos el compromiso de celebrar las danzas siguiendo las normas, hacer los rezos y respetar el calendario tradicional.

Además de plumajes, el atuendo se fabrica con huesos, colmillos y garras de felinos grandes, pelos de monos, fibras de palmas o de algunas especies de figues, cortezas de árboles, caracoles, minerales y cuarzos. Todas las partes del atuendo tienen un significado, una historia de origen y aportan un poder o una protección a los danzadores y a la ceremonia.

A continuación presentamos una descripción de los elementos más importantes del atuendo ceremonial.





## Baha pohe – Indumentaria tradicional



**Maápoaro (umurecóomajã)  
Maápoaro (waimahã)**

### Corona de guacamaya

La corona principal de los danzadores recibe el nombre de *maápoaro*, que significa corona de guacamaya. Si bien está tejida con fibras y plumas de distintas aves, plantas y animales, es el espíritu de la guacamaya el que otorga mayor poder durante las danzas.

La estructura de la corona es tejida con fibra de palma de chambira (cumare) o con una especie de fique. A la estructura se le cosen plumones blancos de águila arpía o de paujil, y plumas rojas y amarillas de guacamaya que imitan el ala del ave.



**Ucayeje (umurecóomajã)  
Ucáero (waimahã)**

### Plumón de garza

Tradicionalmente, la estructura del plumón de garza se fabrica con fibra de fique (bromelia), de carrizo (pasto fibroso) o de turí (árbol). En la actualidad también se teje con fibras sintéticas como la terlenca.

Las plumas se extraen del ala de la garza macho. El tocado se complementa con otro accesorio con plumas rojas y amarillas de tucán.



**Mãápicoá (umurecóomajã)  
Maápicogã (waimahã)**

### Cola de guacamaya

A la pluma de la cola de la guacamaya se le teje en la base una pluma negra de tucán y unos plumones blancos de paujil. En la punta se teje una pluma color amarillo que puede ser de mochilero o de loro.



**Witoü (umurecóomajã)  
Witogú (waimahã)**

### Plumones

Es una vara de la palma de patabá a la que se le pegan plumones blancos de paujil o de águila arpía. En la base y en la punta tiene plumas rojas, negras y amarillas de tucán, paujil negro y mochilero.



*Yaiowaruca (umurecóomajã)*  
*Yaiwoaduca (waimahã)*

#### Fémur de tigre

Fémur de puma o tigre colorado (*Puma concolor*), que se amarra con pelos de churuco (*Lagothrix lagothericha lagothericha*), mono aullador (*Alouatta seniculus*) o mono colimocho (*Cacajao melanocephalus*). Al hueso se amarran otros accesorios de la corona.

Cuando los aprendices alcanzan cierto nivel de conocimiento y poder, luego de dietas, ceremonias, rezos y años de preparación, el tigre se aparece en sueños o en el monte y se entrega como ofrenda para darles poder. El aprendiz entiende cuando el tigre se ofrece y solo entonces puede cazarlo o aprovechar sus huesos.



*Omarikayaji (umurecóomajã)*  
*Umarikaayaji (waimahã)*

#### Collar o espiral de pelos

Es un tejido hecho con pelo de churuco, de mono aullador o de mono colimocho.



*Yeepoacoro (umurecóomajã)*  
*Yeépoacóro (waimahã)*

#### Ala de Garza

La garza es una de las pocas aves que se cazan para la fabricación del atuendo. Es un ave migratoria que se encuentra a la orilla de los ríos y caños durante las épocas de subienda. Las plumas son usadas en distintas partes del atuendo y sus alas son disecadas y amarradas al hueso de tigre.



*Rajoü (umurecóomajã)*  
*Ajiromonamü (waimahã)*

#### Cotinga

Los danzadores de la comunidad de San Gabriel cazan y disecan la cotinga, que es amarrada en la parte trasera de la corona. Sobre la pieza se amarra otro adorno hecho con plumas rojas y amarillas de tucán (el mismo adorno que se usa en el plumón de garza o *ucayeje*).

Todos los danzadores utilizan la cotinga en las danzas mayores; un par de danzadores la usan en las ceremonias de parentesco. Finalmente, si solo un danzador la utiliza, se trata de una ceremonia más sencilla como dabucurí de pepa.



*Ketiroa yaji (umurecóomajã)*  
*Dika jarikayaji (waimahã)*

#### Brazaletes

Los brazaletes están tejidos con fibras de pelo de churuco o de colimocho, a las que les cuelgan plumas amarillas de mochilero o de loro y plumillas rojas y negras de tucán. También se les cuelgan alas de un cucarrón verde metálico llamado *boüpicó* (mojojy de leña) y conchas de caracoles que se encuentran en los ríos y rebalses.

En el centro llevan una semilla de chambira (cumare).



*Ñaké*  
*(umurecóomajã y waimahã)*

#### Collar

Existen distintos tipos de collares que se tejen con semillas o con chaquiras de plástico blancas o de colores. Algunos collares pueden incluir conchas de caracoles.

Antiguamente se tejían con semillas de la chagra o del monte, o incluso con semillas obtenidas en lugares sagrados.



*Yai upícaa (umurecóomajã)*  
*Yái upícaa (waimahã)*

#### Cinturón de diente de jaguar

Originalmente el cinturón se fabricaba con colmillos de jaguar o puma, aunque en la actualidad se usan también dientes de cerrillo.

Al cinturón se le amarran ramas de hojas aromáticas llamadas *na baha taa pū wamariwē* (en lengua *umurecóomajã*), que brindan protección y son indispensables en los espacios ceremoniales.



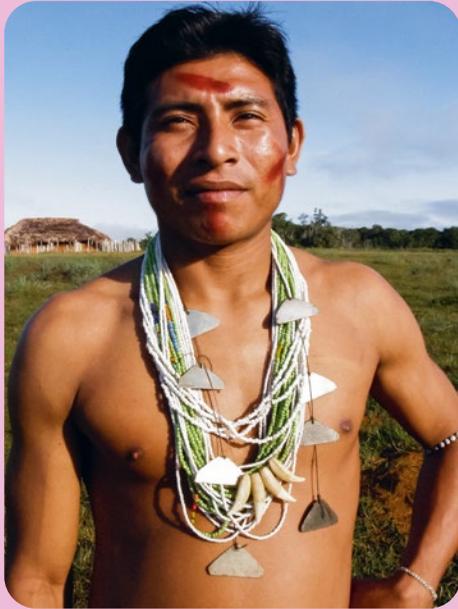
*Yáia (umurecóomajã)*  
*Yáiga (waimahã)*

#### Cuarzo

Los aprendices en formación dicen que los rayos traen regalos.

Cuando suena un rayo, aunque haya caído lejos, el aprendiz sale en busca del lugar donde cayó y ahí encuentra el cuarzo que se cuelga al cuello durante las ceremonias.

A lo largo de la vida, los aprendices van adquiriendo los conocimientos y elementos de poder necesarios para llegar a ser sabedores avanzados.



*Momoroabeto (umurecóomajã)*  
*Momóroabeto (waimahã)*

#### Collar de mariposas

Según nuestra historia de origen, algunos de los elementos, incluidos los collares de metales preciosos, fueron recibidos por nuestros ancestros en los puntos de origen.

Los metales podían encontrarse en los lugares sagrados a los que tenían acceso solo algunos sabedores. Estas piezas podían intercambiarse por otros materiales para completar los atuendos de los danzadores.



*Weriro (umurecóomajã)*  
*Wedíroo (waimahã)*

#### Delantal

Esta prenda se amarra de la cintura y los danzadores la usan sobre las pantalonetas. Es fabricada con la corteza del árbol yanchama que se procesa hasta que toma esa forma y textura y, cuando está lista, se pinta con carayurú (pintura roja) mezclado con látex del árbol uansoco.



*Apoa pairi (umurecóomajã)*  
*Ajipoa piiri (waimahã)*

#### Aretes

Al igual que las piezas de plata del collar de mariposas, los aretes de oro se encontraban en lugares sagrados. Solo algunos sabedores podían ingresar allí e intercambiarlos por otros materiales.

Antiguamente los aretes se colgaban en las orejas perforadas pero la costumbre se fue perdiendo debido a las presiones de la evangelización.

En la actualidad los aretes se fabrican con piezas del motor fuera de borda de las lanchas.



*Yita ajero (umurecóomajã)*  
*Yitaroo (waimahã)*

#### Rodillera

Algunas mujeres de la comunidad cosechan, limpian, secan las fibras de yoo (al que llamamos fique), y tejen las rodilleras. El proceso de fabricación puede tardar varias semanas y el tejido se hace en jornadas largas, siguiendo dietas y rezos de prevención que protegen a las mujeres tejedoras, a la vez que otorgan poder a los tejidos.

Una vez tejidas, las rodilleras se pintan con arcilla amarilla y carayurú (pintura roja). A veces los danzadores les tejen plumas amarillas y rojas de tucán.



**Waja -too (umurecóomajã)  
Camocaa butu (waimahã)**

#### Cascabeles

El bejuco del cascabel guarda el espíritu de la culebra. Para poder cosechar, preparar y usar la semilla de cascabel, los danzadores deben hacer o recibir un rezo de un sabedor especializado.

Las mujeres no deben tocar la planta o la semilla de cascabel pues pueden enfermarse o recibir mordedura de culebra.



**Aúwü  
(umurecóomajã y waimahã)**

#### Bastones de guarumo

Instrumento fabricado con madera de yarumo y adornado con pintura roja y negra. Se utiliza en las danzas de bastón (-au baha), inayá (boo baha) y maíz (oorika baha), entre otras.

Durante las danzas de puya de cerbatana (*waka baha*) y de inayá (*boo baha*), los bastones son adornados con una estructura con plumas blancas de garza y de águila arpía.



**Ñajá (umurecóomajã)  
Ñajága (waimahã)**

#### Maraca

Instrumento utilizado por los danzadores en danzas de danta, mochilero, siringa, siringa mayor, *jutii baha*, entre otras. Las maracas tienen semillas en el interior y plumas de paujil o de águila arpía en el exterior. Las plumillas se pegan con látex. En la punta se tejen plumas amarillas, rojas o verdes de tucán, mochilero y loro.



**Umupicó jítia  
(umurecóomajã)  
Umupicojítia (waimahã)**

#### Espiral de pluma de la cola del mochilero

Es un elemento de danza elaborado con plumas de mochilero tejidas a un hueso de jaguar. Se usa en los rituales de yuruparí y en la danza del mochilero (danza menor).



*Pejáríka beto (umurecóomajã)*  
*Pejarikaa beto (waimahã)*

#### Corona sencilla

Además del atuendo principal, los participantes, en particular los hombres iniciados, suelen usar coronas de plumas en las danzas o durante el carrizo. También las usan en los bailes de cabeza de venado o de caparazón de tortuga. Estas coronas son tejidas con plumas de diferentes aves como loro, tucán, mochilero, gavilán o águila arpía. Adornan a los participantes y contribuyen a dar vida y presencia a la ceremonia.

En algunas ceremonias, el kumú que toca el bastón *bejugú* (que traduce lanza o arma) lleva una corona especial hecha con plumas de tucán.



*Oco wewoá (umurecóomajã)*  
*Oco wewoga (waimahã)*

#### Flauta de agua

Tubo de carrizo utilizado especialmente en la danza de carrizo de agua (*oco wewo baha*) y adornado con plumas finas del águila arpía.



*Yoyorica batíi (umurecóomajã)*

#### Atrapasueños

La estructura de este elemento es tejida con fibras naturales y se le pegan plumones de paujil o águila arpía. De los hilos cuelgan plumas de mochilero y tucán.

Esta pieza se amarra a varas vegetales que son usadas por los danzadores, principalmente en danzas de inayá, pescado o casabe.



*Wée (umurecóomajã)*  
*Weé (waimahã)*

#### Wee

La pintura negra también es fabricada por las mujeres sabedoras, quienes procesan las plantas para obtener un agua transparente que se aplica en el rostro, el pecho, la espalda, los brazos, las manos, las piernas y los pies de los participantes y que en el transcurso de algunas horas se vuelve negra.

A diferencia del carayurú, el wee solo se usa durante las ceremonias, pero al igual que este, se utiliza para embellecer y proteger durante las danzas.



### *Eroya (umurecóomajã) Wãrojã (waimahã)*

#### Carayurú

La pintura roja o carayurú es ofrecida por las mujeres sabedoras.

Las hojas de carayurú son secadas al sol y cocinadas junto a otras plantas en un proceso que puede tardar varios días. El líquido obtenido es colado y escurrido hasta obtener una arcilla roja de la que luego se obtiene el polvo.

El carayurú brinda protección durante las ceremonias y en actividades cotidianas como la siembra o la cacería.

Además de adornar y embellecer a las personas, el carayurú funciona como un camuflaje que protege de los espíritus a todos los participantes.

## Los plumajes

Los atuendos de los danzadores se tejen con plumas de aves que encontramos en nuestro territorio. Algunas pueden ser domesticadas según prácticas ancestrales. Otras las debemos cazar siguiendo las reglas de uso que existen en el territorio.

El proceso de domesticación y cría de las aves tiene tres etapas: capturar el pichón, criarlo y extraerle las plumas. En cada etapa hay rezos, cuidados, dietas y normas que el sabedor transmite y que los guardianes de las aves deben respetar.

Como ya hemos mencionado, la práctica de domesticación de aves es muy importante en nuestra cultura puesto que facilita la obtención de plumas reduciendo la necesidad de matar las aves. Esto ayuda a cuidar nuestro territorio y las especies que viven en él.

## Ciclos reproductivos

Los sabedores explican que las aves se reproducen en dos épocas del año:

1. Época de gusanos: las aves ponen huevos entre agosto y septiembre, los pichones abandonan el nido entre octubre y noviembre.
2. Época de invierno: las aves se aparean entre noviembre y diciembre, ponen huevos entre enero y febrero y tienen los pichones en febrero y marzo. Los pichones abandonan el nido entre abril y mayo.

Época	Apareamiento y elaboración de nidos	Puesta de huevos	Pichones	Abandono del nido
Gusanos	julio - agosto	agosto - septiembre	septiembre - octubre	octubre - noviembre
Invierno	noviembre - diciembre	enero - febrero	marzo - abril	mayo - junio

## Domesticación

Los hombres y mujeres de las comunidades que habitamos este territorio conocemos los lugares donde anidan las aves. Los vamos identificando a medida que recorremos el monte, cuando vamos de cacería o de pesca, cuando trabajamos en las chagras o cuando nos movemos de una comunidad a otra.

Las guacamayas hacen sus nidos en árboles que pueden llegar a medir más de 30 metros de altura y que, casi siempre, encontramos en los caminos que nos llevan a las chagras. Los mochileros, por su parte, hacen sus nidos en palos altos, pero prefieren el palo que tiene avispero para que las avispas protejan los nidos.

Para poder domesticar los pichones, primero debemos identificar los nidos. El sabedor hace un rezo y la persona encargada de bajar el ave construye una herramienta para alcanzar el pichón sin lastimarlo. Cuando se bajan las guacamayas y mochileros, las mujeres en estado de embarazo no deben acercarse a los nidos o ver los pichones porque esto hace que las aves abandonen los nidos.

Después de bajar el pichón del árbol, el sabedor reza la comida que va a recibir el ave, reza el cambio de ambiente y a la madrina o la persona que será la encargada de cuidarla. De esta forma facilita el apego y evita que escape.

Antes de poder extraer sus plumas, se cría el ave durante unos meses. Durante este período recibe una dieta especial. El pichón de mochilero, por ejemplo, es alimentado con mojoy, avispas y larvas de leña.

Además de insectos, las dietas de las aves incluyen tubérculos como batata y ñame, frutos como pepa de umarí, pepas de mamito, lulito, too, wasai (asaí) o ibacaba. Adicionalmente, la dieta se puede complementar con casabe rezado por el sabedor.

## Cuidados para la coloración de las plumas

La guacamaya, el mochilero y el loro requieren dietas y cuidados especiales para garantizar que sus plumas tengan los colores adecuados y duren muchos años. El tucán y la quinaquina tienen cuidados menos estrictos.

Nuestros sabedores nos han ayudado a identificar peces, ranas, insectos, plantas, frutos, semillas y minerales adecuados para alimentar las aves y proteger o perfeccionar el colorido de sus plumajes. También se usan algunos de estos elementos para aplicar sobre la piel de las aves luego de la extracción de las plumas.

Adicionalmente, los guardianes de las aves deben cumplir normas estrictas antes y después de que se les extraen los plumajes: no manipular sustancias pegajosas como látex o breo; no hacer amarres o ataduras; evitar el amarre de fibras; no rasar objetos con machete o tijeras; no usar fogones o manipular sustancias calientes; no consumir termitas, micos, gallinetas o guabinas (peces sin escama); no tocar carayurú o wee; hacer rezos de prevención y rezar la comida tanto del ave como de la persona responsable de arrancarle las plumas.



Atrapasueño  
*Yoyorica batí (umurecómajã)*

# Cuidados del animal

Ave	Elementos para el cuidado del ave	Forma de uso	Descripción
Mochilero	Greda amarilla ( <i>ewa</i> )	Se combina la greda con los alimentos.	El mochilero se alimenta con greda amarilla que se mezcla con alimentos como las sardinas para garantizar la durabilidad y el color de las plumas. El sabedor hace un rezo especial para proteger el plumaje.
	Conocimiento	Se debe hacer rezo para que las plumas no se dañen.	
	Sardina ( <i>yojoa</i> )	La sardina se da como alimento.	
Loro	Flores de algodón ( <i>yitaü</i> )	Se aplica en la piel del ave cada vez que se arrancan las plumas.	En algunas comunidades se aplican flores de algodón sobre la piel del ave donde se arrancaron las plumas.
Guacamaya	Rana ( <i>meó o meño</i> )	Se recoge el líquido que excreta esta rana y se aplica en la piel de la guacamaya, en los puntos donde se extrajeron las plumas.	Las guacamayas reciben el mayor número de cuidados para garantizar su salud y obtener plumajes coloridos.  Para garantizar los colores rojos y amarillos característicos, se alimentan las guacamayas con carayurú (tintura roja) y <i>baja ewa</i> (arcilla amarilla) rezadas por el sabedor.  Las guacamayas son bañadas con el agua de una rana ( <i>ria tua</i> ).  Una vez arrancadas las plumas, se unta líquido de ciertas ranas y aguas de frutos como el <i>ope webú</i> o <i>maa woco</i> en el lugar donde se arrancaron las plumas.
	Rana ( <i>ria tua</i> )	Se calienta agua y se mete la rana en el agua tibia. Luego se saca y se aplica el agua a la guacamaya. Este baño se hace una vez después de extraer las plumas para ayudar a curar la piel del ave.	
	Rana ( <i>netero</i> )	Se recoge el líquido que excreta esta rana y se aplica en la piel de la guacamaya, en los puntos donde se extrajeron las plumas.	
	Greda amarilla ( <i>baja ewa</i> )	Se reza la arcilla y se le da como alimento al ave para que el plumaje salga colorido. También se aplica en la piel.	
	Rana ( <i>tuuro</i> )	Se aplica en la piel.	
	Carayurú	Se reza el carayurú y se le da de comer al ave para que el plumaje salga colorido.	
	<i>Ope webú</i> o <i>maa woco</i>	Se prepara la fruta en agua y se aplica sobre la piel del ave en los lugares donde se arrancaron las plumas.	

# Cuidados y normas

Normas o reglas		Guacamaya	Mochilero	Loro	Tucán	Quinaquina
Para identificar nidos	Las mujeres en embarazo o menstruación no deben acercarse a los nidos ni estar presentes durante la identificación de nidos.	*	*			
Para coleccionar el nido	Rezo de cambio de ambiente.	*	*	*	*	*
	Elaborar la herramienta para bajar el ave del nido.		*			
	Elaborar un canasto para llevar el pichón a casa tras haberlo colectado del nido.	*				
	Hacer el rezo de amadrinamiento.	*	*	*	*	*
	Rezo de comida.	*	*	*	*	*
Para criar el ave	Hay que asegurar que haya alimentos para el ave.	Bore, batata, ñame, pepa de umarí	Mojojoy, avispa, y larvas de leña	Bore, batata, ñame, pepa de umarí	Lulito, too, asaí, patabá, ibacaba, pepas de mamito	Bore, batata, ñame, pepa de umarí
	Cuando está recién capturado, todavía pichón, se debe alimentar ante todo con mojojoy, avispa, larvas. Cuando crece ya se le rezan otros tipo de comida para que el ave rebusque por su cuenta.		*			
	No se debe manipular dulce cuando está recién recogido y cuando está pichón.	*	*	*	*	*
	En su etapa adulta, complementar su alimentación con casabe y otro tipo de alimentos previamente rezados.	*	*	*	*	*
	La mujer no debe alimentar el ave si está con la menstruación o en estado de embarazo.	*	*	*	*	*
Al extraer las plumas	Posteriormente, la persona no debe manipular nada caliente, o sustancias pegantes o pegajosas.	*	*	*	*	*
	La persona no debe amarrar, atar o rajar objetos.	*	*	*	*	
	La persona no debe consumir termitas, mico, guabina (pescado sin escama) y gallineta.	*				
	Prohibido tocar carayurú y wee.	*				
	Hacer el rezo de prevención tanto para el ave como para la persona responsable de la extracción de plumas.	*	*			
	Hacer rezo de comida para el ave y la persona responsable de la extracción de plumas.	*				

## Extracción de las plumas

La recolección de las plumas puede ser una tarea de meses o años y debe hacerse siguiendo dietas especiales que garanticen el cuidado adecuado del ave y su plumaje. A las guacamayas, por ejemplo, se les pueden arrancar plumas cada tres meses.

Una vez arrancadas las plumas, se deben lavar las aves. En especial se debe usar el líquido de ciertas especies de ranas o agua de pepas o frutos para lavar el área donde se arrancaron las plumas, según las recomendaciones que den los sabedores.

Los cuidados y las dietas del ave y de la madrina o el padrino continúan incluso después de la extracción de las plumas.

## El tejido

Según la historia de origen, los primeros habitantes del territorio que ahora conocemos como Vaupés fueron traídos en una canoa en forma güío (anaconda). Durante el recorrido pasaron por los puntos de origen en los que recibieron instrumentos sagrados, cuyas, plantas de conocimiento y semillas para los cultivos. Uno a uno, los grupos étnicos fueron bajando de la canoa y se instalaron en diferentes lugares. A cada clan le fueron entregados los conocimientos necesarios para su subsistencia, así como los elementos necesarios para cumplir con las celebraciones del calendario tradicional.

Desde entonces y hasta hoy, los especialistas en tejidos reciben el don durante las ceremonias con la ayuda de las plantas de conocimiento. Este don lo van perfeccionando a lo largo de la vida, por medio de ceremonias y gracias a la enseñanza de los mayores. En el territorio de Asatrizy, los Waimahã cuentan con los conocimientos para la elaboración de los atuendos.

Los atuendos y los materiales con los que estos se fabrican no se pueden vender o comprar. Cuando son adquiridos con dinero, el elemento reclama el intercambio, cobra vida

y afecta a la persona o comunidad que hizo la compra. Por ello, si una comunidad necesita atuendos y no cuenta con un sabedor especializado en los tejidos, debe proponer un intercambio con otras comunidades. Tenemos reglas para hacer trueques y obtener así los atuendos completos.

Por ejemplo, una corona grande se puede intercambiar por doce pares de sonajeros (cascabeles tejidos) y plumas de otras aves. También se puede intercambiar por plumas de garza dado que estas son más difíciles de conseguir. Los sabedores de la comunidad de San Gabriel todavía conservan esta práctica.

El atuendo se teje por pares y se cuenta de dos en dos. Ninguna parte del atuendo se teje de manera individual.

El tejido de los plumajes se hace durante ceremonias especiales, en la casa ceremonial, lejos de la mirada de otras personas de la comunidad, especialmente de mujeres y niños no iniciados. Los especialistas pasan largas jornadas encerrados elaborando los tejidos y enseñando a los aprendices que habrán de especializarse en esta práctica. Tanto los especialistas como los aprendices deben recibir rezos de prevención para manipular los plumajes que, desde el primer rezo, han empezado a adquirir poder y pueden afectar la salud de los tejedores.

Una vez terminada la elaboración de los atuendos, se hacen ceremonias para inaugurar su uso. Con el paso del tiempo y a medida que los sabedores y danzadores hacen ceremonias y rezos, los plumajes van aumentando su poder. Los jóvenes y adultos se forman durante muchos años para adquirir más conocimientos y, eventualmente, hacerse mercedores y guardianes de las coronas. Un atuendo puede durar hasta 80 años y su poder es heredado de generación en generación. Una corona lleva consigo el poder y la herencia de un linaje, por lo que los atuendos requieren de cuidados especiales.

Finalmente, el encargado de los plumajes define cuándo se renuevan o se tejen nuevos atuendos.

En la actualidad, el conocimiento sobre el tejido de plumajes se ha debilitado, lo que nos ha llevado a hacer esta investigación. Sobre todo, nos invita a continuar haciendo ceremonias para que los jóvenes conozcan la tradición y se acerquen a sus mayores para recibir el conocimiento.

## Cuidados de los plumajes

Cuando no están en uso, los atuendos ceremoniales son custodiados en la caja de plumajes, un canasto tejido en fibra de palma de moriche. Antiguamente los maloqueros (custodios de las casas ancestrales) eran encargados de cuidar las cajas, que solían estar colgadas en el poste izquierdo de la maloca junto al bastón de mando. En la actualidad, las cajas suelen ser vigiladas por quienes conocen el poder contenido en ellas y quienes pueden cuidarlas y manipular sus elementos. Ellos



deben garantizar que los plumajes estén siempre a salvo y que todos los elementos estén adecuadamente ordenados.

Durante la preparación de las ceremonias, los danzadores y los encargados de los plumajes sacan cada una de las partes, las revisan, limpian, peinan y reparan. Se exponen los plumajes al sol durante algunas horas para eliminar la humedad. Se repintan las maracas y se pegan las plumas con resinas de látex.

Solo los hombres danzadores y sabedores pueden tocar los plumajes. Las mujeres y los niños no deben acercarse a la caja y deben evitar el contacto con los elementos del atuendo ceremonial.

Es frecuente que durante las danzas se caigan al suelo algunas plumas o fragmentos del atuendo, pero deben ser recogidas y guardadas en forma adecuada.

Una vez finalizan las ceremonias, los sabedores rezan las coronas y los implementos antes de ser retirados por los danzadores. Así se garantiza que los espíritus y las enfermedades no afecten a los participantes y a la comunidad.

Los atuendos ceremoniales se desarman y se ordenan en el patio para secar todas las partes, quitar el sudor y la humedad. Luego se guardan en la caja siguiendo un orden específico. Allí permanecen hasta la siguiente celebración.

## Las aves

### GUACAMAYA

**Tatuyo (umurecóomajã):**

*Maa*

**Bará (waimahã):**

*Má*

**Nombre científico:**

*Ara macao*



Desde el origen, en el principio de todo, las guacamayas estaban en los lugares sagrados en forma de güío, junto a las flautas sagradas. Tenían la capacidad de transformarse en güío o en ave. Es por ello por lo que hoy en día, para poder ser domesticadas, las guacamayas deben recibir un rezo especial.

Para domesticar la guacamaya, el sabedor debe hacer un rezo similar al rezo de un recién nacido. Posteriormente, quien va a sacar el pichón del nido, puede subir al árbol con una herramienta fabricada con la corteza del árbol *totoagu*. El pichón debe estar lo suficientemente grande, a punto de abandonar el nido. Se rezan la comida que va a recibir el ave, el cambio de ambiente y a la madrina o la persona que será la encargada de cuidar de la guacamaya para facilitar el apego. A veces la comunidad elige a una niña para el cuidado del ave, puesto que la madrina debe seguir dietas especiales y evitar ciertas actividades como amarres o ataduras, o la manipulación de sustancias pegajosas. Sin embargo, los hombres o mujeres adultas también pueden apadrinar (o amadrinar) la guacamaya.

Cuando el pichón ha alcanzado una edad adecuada, se despluma por primera vez. Tanto el animal como los cuidadores reciben rezo. El rezo queda en la piel del animal, y las siguientes plumas salen con colores amarillo y rojo intenso, cargadas con el poder del rezo.

Las dietas y rezos continúan incluso después de la extracción de las plumas. Estos garantizan que el ave permanezca en la comunidad, evitan que se le acerquen los depredadores y la mantienen con salud y vida.

La alimentación y los cuidados adecuados de la guacamaya garantizan también que las plumas mantengan su color característico. Por ejemplo, son alimentadas con carayurú (tintura roja) y *baha ewa* (arcilla amarilla) que han sido rezadas por el sabedor. Después de la extracción, se bañan las aves con el líquido de ciertas especies de ranas o de frutos como el *ope webú* o *maa woco*. Adicionalmente, el responsable de extraer las plumas debe seguir normas estrictas como evitar la manipulación de sustancias pegantes o pegajosas; no debe hacer amarres o ataduras; debe evitar tocar carayurú o wee; debe recibir rezo de prevención y de comida; por último, debe evitar consumir termitas, mico, guabina y gallineta. Si la persona come gallineta, los tigres o gavilanes se comen el ave. Si la persona come guabina, el ave no saca pluma.

Las guacamayas pueden permanecer en la comunidad durante muchos años dependiendo del rezo de prevención que esté haciendo el sabedor. En ocasiones, el ave puede unirse a grupos de guacamayas silvestres, pero regresa de nuevo a la comunidad. Sin embargo, si no se hace el rezo de manera correcta, el ave se escapa o los depredadores se la comen.

De la guacamaya se extraen plumas amarillas y rojas del ala para la corona principal y, en algunos casos, para una corona especial utilizada por el kumú. La pluma de la cola es uno de los elementos más importantes del tocado.



Corona sencilla  
Pejáríka beto (umurecóomajã)  
Pejaríkaa beto (waimahã)

## MOCHILERO

**Tatuyo (*umurecóomajã*):**

*Umú*

**Bará (*waimahã*):**

*Umú*

**Nombre científico:**

*Psarocolius bifasciatus*,

*Psarocolius viridis*

y *Psarocolius decumanus*



Existen tres especies de mochileros y por eso sus nombres científicos son diferentes. Al igual que las guacamayas, los mochileros son domesticados y se les extrae su plumaje para elaborar los atuendos y coronas usadas durante las danzas. De los mochileros solo extraemos las plumas de la cola que son de color amarillo tostado.

Para garantizar el cuidado y coloración de las plumas, se alimenta al mochilero con arcilla amarilla que se mezcla con alimentos como las sardinas. El sabedor hace un rezo especial para la protección del plumaje.

Uno de los elementos más importantes fabricados con plumas de mochilero es la flor de yuruparí (*pohe bujajitia*), un ornamento con el que se arreglan las flautas sagradas y que en ocasiones puede utilizarse en danzas menores como la danza del mochilero.

Las plumas amarillas también son cosidas a la pluma de guacamaya, las coronas menores (*pejáríka beto*), los brazaletes, el adorno del bastón de mando, los atrapasueños, el plumón de la corona principal (*witoü*).

## TUCÁN

**Tatuyo (*umurecóomajã*):**

*Rajé*

**Bará (*waimahã*):**

*Dajé*

**Nombre científico:**

*Ramphastos tucanus*

y *Ramphastos vitellinus*



En Asatrizy reconocemos dos clases de tucán: el tucán de almidón y el tucán de agua. Los diferenciamos por su tamaño y su canto.

Anteriormente, además de domesticarse, los tucanes eran cazados por su carne, pero en la actualidad ya no se consume.

El tucán de almidón tiene dos tipos de plumas en su cola que son utilizadas en la elaboración de los atuendos ceremoniales: se tejen en la corona principal, el plumón de garza, junto a la pluma de guacamaya, los plumones, los brazaletes, las rodilleras, en la corona del historiador y en ocasiones pueden usarse en el bastón de mando del historiador.

## QUINAQUINA

**Tatuyo (umurecóomajã):**

*Rojé*

**Bará (waimahã):**

*Daé*

**Nombre científico:**

*Deropterus accipitrinus*



La quinaquina es un ave de gran importancia en las ceremonias. Su canto se oye con frecuencia en nuestro territorio y es símbolo de la apertura de la pinta o del viaje por el mundo que hacen los sabedores durante el trance con el *caapi*. Su canto hace que florezca la pinta –es decir, las visiones– de los participantes en la ceremonia. Durante el rezo del *caapi* se invoca a la quinaquina.

La quinaquina se puede domesticar para la extracción de sus plumas que a veces son utilizadas en las coronas sencillas.

## LORO

**Tatuyo (umurecóomajã):**

*Wéco*

**Bará (waimahã):**

*Wecó*

**Nombre científico:**

*Amazona farinosa*



Las plumas de la cola y las alas del loro se utilizan en el tocado de la corona principal, en los brazaletes o en la fabricación de coronas sencillas. Sus plumas blancas, comunes en la fabricación de diferentes coronas, pueden reemplazarse por las de otras aves como el paujil, el águila, la garza o el pato salvaje.

En algunas comunidades se aplican flores de algodón sobre la piel del loro cuando se extraen las plumas.

## GARZA

**Tatuyo (*umurecóomajã*):**

Yee

**Bará (*waimahã*):**

Yeé

**Nombre científico:**

*Ardea alba*



La garza es un ave migratoria que encontramos a orillas del río, en charcos y lagunas durante las épocas de subienda (finalizado mayo y en agosto). Aunque no puede domesticarse, su plumaje es fundamental para completar el atuendo.

A diferencia de otras aves, los machos se cazan, se les extraen sus plumas y se disecan las alas.

Las plumas blancas de la cola de garza son particularmente vistosas y se emplean en el tocado llamado plumón de garza.

## COTINGA

**Tatuyo (*umurecóomajã*):**

Rajoϣ

**Bará (*waimahã*):**

Ājirōmonamϣ

**Nombre científico:**

*Cotinga cayana*



La cotinga es un ave pequeña y azul. El macho tiene plumaje azul cielo con cuello rojo oscuro y debe ser cazado y disecado para completar el atuendo. No todos los pueblos o clanes incluyen el plumaje de la cotinga en su traje ceremonial. En nuestra Asociación, los danzadores de la comunidad de San Gabriel sí lo incluyen.

## OTRAS AVES

Además de la cotinga y la garza, existen otras aves que no domesticamos, pero cuyos plumajes usamos en nuestro atuendo ceremonial: el águila arpía, que encontramos en árboles grandes y cazamos para extraer sus plumas blancas; el paujil blanco y el negro, que anteriormente criábamos puesto que su carne hace parte de nuestra dieta; y el pato salvaje, del que también podemos extraer plumones blancos para fabricar varios elementos del atuendo.

### ÁGUILA ARPÍA



**Tatuyo (*umurecóomajã*):**

*Aá pacú*

**Bará (*waimahã*):**

*Áa pacu*

**Nombre científico:**

*Harpia harpyja*

## PAUJIL



**Tatuyo (*umurecóomajã*):**

*Riamanopãi*

**Bará (*waimahã*):**

*Wanopi*

**Nombre científico:**

*Crax alector*

## PATO SALVAJE



**Tatuyo (*umurecóomajã*):**

*Riapotaca*

**Bará (*waimahã*):**

*Diacataro*

**Nombre científico:**

*Heliornis fulica*

## Las pinturas tradicionales y las rodilleras

Las mujeres de Asatrizy han avanzado en la investigación de las chagras de las que obtenemos plantas y alimentos indispensables para la fabricación de atuendos, pinturas corporales así como para la preparación de bebidas y alimentos que forman parte del complejo ceremonial. Como resultado de la investigación, hemos celebrado varios encuentros en los que las contestadoras y otras mujeres sabedoras han compartido sus conocimientos con todas las mujeres de la organización, incluidas las niñas y jóvenes. También hemos intercambiado conocimientos y semillas con personas de otras organizaciones, con la esperanza de contribuir a los procesos de fortalecimiento y recuperación cultural de otros pueblos de la Amazonía colombiana.

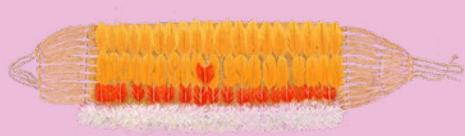
Los intercambios hechos hasta la fecha se han centrado en la preparación de las pinturas corporales (carayurú y wee) y el procesamiento y tejido de los brazaletes y rodilleras usados por los danzadores. Sin embargo, las mujeres son custodias de numerosos conocimientos que debemos seguir protegiendo y recuperando si queremos garantizar la subsistencia de nuestras prácticas ancestrales.



Rodillera



Rodillera





## Reflexiones finales

La investigación que venimos haciendo junto a los sabedores y sabedoras nos confirma el rico sistema de conocimientos y prácticas que aún conservamos pero que estamos en riesgo de perder. En esta primera parte de la investigación hemos indagado acerca de los plumajes y las aves. Sin embargo, el atuendo ceremonial incluye numerosos elementos como bastones, instrumentos musicales (maracas, carrizos, cabeza de venado, caparazón de tortuga, flautas sagradas), metales preciosos, cuarzos y minerales, los cuales, al igual que los plumajes, se relacionan de manera estrecha con el territorio y con el corazón de nuestra tradición.

La investigación sigue en curso. Sobre todo, sigue nuestro interés por renovar las casas ancestrales, apoyar a los sabedores y sabedoras y continuar haciendo las ceremonias. Sabemos que solo así podemos garantizar la buena vida como indígenas en nuestro territorio.



**Amazonía** un territorio  
de vida



[www.territoriodevida.com](http://www.territoriodevida.com)